

## **Dispositivos Narrativos en las Prácticas preprofesionales en Contextos No Formales.**

### **Las Reflexiones de los/as Estudiantes durante sus Experiencias**

Baioni Gabriela, UNPAZ, [gabriela.baioni@docentes.unpaz.edu.ar](mailto:gabriela.baioni@docentes.unpaz.edu.ar)

Granado Roxana, UNPAZ, [rgranado206@gmail.com](mailto:rgranado206@gmail.com)

Rearte Facundo, UNPAZ, [facundo.rearte@docentes.unpaz.edu.ar](mailto:facundo.rearte@docentes.unpaz.edu.ar)

Esteves Belén, UNPAZ, [belen.esteves.edfi@gmail.com](mailto:belen.esteves.edfi@gmail.com)

Ocampo Yanina, UNPAZ, [yaninao.1990@gmail.com](mailto:yaninao.1990@gmail.com)

### **Resumen**

El escrito presenta los resultados del proyecto de investigación<sup>1</sup> titulado “Las prácticas profesionales en la Educación no formal de los estudiantes del PUEF. Las experiencias reflexivas expresadas en los dispositivos narrativos”.

El estudio indaga las experiencias reflexivas de los/as estudiantes expresadas en los dispositivos narrativos en las prácticas de enseñanza en contextos no formales. Interesa identificar los contenidos de las reflexiones, indagar los aportes que consideran valiosos y conocer los niveles de reflexión.

Se recuperan las experiencias desde la subjetividad de quienes las vivieron y las registraron, es decir lo que a ellos/as les pasó (Larrosa, 2006), en los espacios de prácticas sociocomunitarias. Los dispositivos narrativos permiten acceder a la experiencia subjetiva (Anijovich, *et al*, 2009). A partir de un abordaje cualitativo, se develan los hallazgos.

Se revela que los contenidos de las reflexiones van mutando en el trayecto de PNF y refieren a: sentimientos, contextos, conflictos, derecho al acceso a prácticas corporales, protagonismo de los destinatarios, propuestas planificadas, el propio recorrido, acompañamiento de pares y tutores. Como aportes de las experiencias manifiestan: autonomía en la construcción del rol docente; diversidad de los modos de enseñar; enriquecimiento y disfrute de la práctica; aprender a reflexionar; comprensión de los contextos; superación de adversidades; vinculación afectiva con los destinatarios; creatividad en las propuestas; y el trabajo colaborativo entre pares. En los niveles de reflexión predomina la escritura descriptiva y la reflexión descriptiva. Sólo

---

<sup>1</sup> Proyecto aprobado por Resolución N°278-2021 en el marco de la Cuarta Convocatoria a Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica UNPAZ 2021-2023

algunos/as estudiantes profundizan sus reflexiones hacia niveles de reflexión dialógica y reflexión crítica.

**Palabras clave:** Formación docente, Prácticas reflexivas, Educación no formal, Dispositivos narrativos, Niveles de reflexión

## **El Trayecto de la Investigación**

En la UNPAZ los/as estudiantes del Profesorado Universitario en Educación Física (PUEF), realizan experiencias de prácticas docentes en los distintos niveles educativos de la educación formal y desde 2014, también experiencias en contextos de educación no formal. Estas experiencias nos han llevado a comprender que en la pluralidad de contextos educativos se enriquece la construcción del futuro rol profesional de los sujetos de la formación, y además se promueve la circulación social de prácticas corporales que propician el acceso a la cultura desde el movimiento a diversos espacios educativos del entorno territorial de la universidad (Baioni, Di Forti, Granado, Pascual, Portillo y Zelaya, 2019).

El abordaje de las prácticas pre-profesionales del PUEF se apoya en un enfoque reflexivo, por el que los/as docentes formadores/as proponemos el uso de dispositivos narrativos e interactivos para propiciar la reflexión de los/as estudiantes sobre sus experiencias en el rol docente. Si bien la reflexión sobre las experiencias de práctica docente es un eje central tanto en las instituciones formales como no formales, hemos advertido que las experiencias en los contextos no formales interpelan fuertemente a los/as estudiantes, tanto en el rol profesional para el que se están formando, como en el impacto emocional que estas experiencias generan.

Así pues, la centralidad del estudio aborda las experiencias reflexivas de los/as estudiantes del PUEF, expresadas en los dispositivos narrativos propuestos en Práctica Profesional I y II durante los ciclos 2018 y 2019, en las prácticas de enseñanza en contextos no formales (PNF). Los objetivos se orientan a identificar en las narrativas: los contenidos de sus reflexiones, indagar los aportes que consideran valiosos y conocer los niveles de reflexión.

Si recuperamos la historicidad del abordaje de las prácticas docentes en la educación superior en nuestro país, Davini (2016) señala que a partir de la década del '80 se produjo un punto de inflexión, al considerar la diversidad de contextos educativos, iniciándose un movimiento que recupera el valor de la experiencia en la cotidaneidad del aula, así como los intercambios entre docentes y la reflexión sobre sus prácticas.

Entre los antecedentes relevados en el ámbito nacional, el estudio realizado por Campomar, Crescente, Tuñó y Noblega (2013), concluye que desde la percepción de los estudiantes que participan de programas extensionistas en la comunidad, se advierte una tensión que reconoce una fragmentación en la formación docente entre la teoría y la práctica. En relación a la actividad didáctica que los/as estudiantes realizan en sus prácticas de enseñanza en espacios no formales, la investigación realizada por Moscato, Bermúdez, Corvalán, Stoppani, Pérez y Scaroni (2013), advierte la necesidad de profundizar los espacios de intercambio y análisis de

las prácticas con el fin de propiciar la reflexión sobre éstas. En referencia a los aportes de las prácticas sociocomunitarias, el estudio de Rodriguez, Rodriguez, Orlandoni, Nella, Sosa y Servera (2015), considera que la implementación de un proyecto de extensión en centros comunitarios modifica las condiciones de existencia de grupos con derechos vulnerados y a su vez, también lo hace con los actores universitarios. Advertimos que existe una vacancia de estudios sobre las experiencias reflexivas de estudiantes en formación docente en Educación Física (EF) en contextos no formales, apoyados en dispositivos narrativos.

### **Las Experiencias de Prácticas Docentes en Contextos de Educación No Formal**

Cuando nos abocamos a definir la Educación No Formal (ENF), nos encontramos que desde la década del '60 se ha debatido sobre este concepto (Sirvent, Toubes, Santos, Llosa y Lomagno, 2006), respecto a los alcances y limitaciones de este término para denominar a las actividades educativas llevadas a cabo fuera del sistema escolar. Las críticas se centran en la discusión semántica al querer definir algo por la negativa, es decir por lo que no es, lo cual parece legitimar e indicar que lo verdaderamente educativo es lo formal (Ubal, Varón y Martiris, 2011). Trilla Bernet (1996, citado por Lapadula y Lapadula, 2016), define a la ENF como “el conjunto de procesos, medios o instituciones (...) diseñados en función de explícitos objetivos de formación o de institución que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado” (p. 12). En este sentido, Ortega (2005) sostiene que es necesario aceptar que la educación no es competencia exclusiva de la escuela y comenzar a experimentar modos flexibles que permitan el trabajo relacional y conjunto de la educación escolar y la educación social.

En Argentina, la Ley Nacional de Educación N°26206 (2006), refiere a la ENF, explicitando en el artículo 112 sus objetivos, orientados a la organización, desarrollo, implementación y coordinación de espacios educativos complementarios a la educación formal.

Al referirnos al concepto de experiencia, nos apoyamos en su anclaje subjetivo del que habla Larrosa (2006), quien la define como “eso que me pasa” (p. 88), aludiendo a las marcas o huellas que nos afectan al pasar por ella. El autor afirma que como sujetos “abiertos, vulnerables, sensibles, temblorosos, de carne y hueso” (p.111), la experiencia nos afecta de manera singular a cada persona. Desde esta perspectiva, prestamos nuestra atención a conocer las experiencias de los/as estudiantes en sus trayectos de prácticas docentes en la ENF.

En los espacios curriculares Práctica Profesional I y II del PUEF, los contextos de actuación de las PNF son seleccionados considerando ámbitos que permitan a los/as estudiantes la construcción de experiencias valiosas a partir de las necesidades, posibilidades, limitaciones,

potencialidades y alternativas para el abordaje de la enseñanza de prácticas corporales de la cultura, desde una perspectiva de derechos: al juego y al jugar, de acceso al conocimiento y apropiación de prácticas corporales no conocidas por los destinatarios, a la creación de proyectos compartidos, etc. A partir de esta selección, los estudiantes concretan experiencias de enseñanza de la cultura física en centros comunitarios (PPI y II), centros de adultos mayores y centros de discapacidad (PPII). Algunos de estos espacios son originados y/o acompañados por políticas públicas dirigidas a aquellos sectores de la sociedad que el Estado reconoce en condiciones de vulnerabilidad o en estado de riesgo, donde se ponen en tensión las definiciones más tradicionales en el campo de la enseñanza de la EF (Aisenstein, Ganz, Perczyk, Benito, Baioni, Bamonte, Martínez, Melano y Ronconi, 2011).

### **Los Dispositivos Reflexivos Narrativos en la Formación Docente**

De acuerdo con Romero (2004, citado por Baioni, 2021a), la reflexión es entendida como un recurso poderoso para activar los procesos cognitivos acerca de la propia práctica, meditando sobre ella, cotejando las propias creencias y teorías, para dar coherencia a las acciones y decisiones que se toman. Así también Zabalza (2014, citado por Baioni, 2021a), señala que al reflexionar se implica un mecanismo emocional, además del cognitivo, que puede reflejar como en un espejo, lo que nos ocurre o preocupa. La práctica reflexiva requiere de un análisis sistemático, regular e instrumentado, diferenciándose así de la reflexión ocasional (Domingo y Gómez, 2014). Con esta intención, los/as formadores proponemos el uso de dispositivos.

Los dispositivos se orientan a provocar la disposición (Souto, 1999, citada por Anijovich, Cappelletti, Mora y Sabelli, 2009) de los/as estudiantes para la reflexión sobre sus experiencias en la práctica docente y facilitar aprendizajes, a partir de la interacción consigo mismos y/o con otros. Su construcción es maleable para poder adecuarlos (Sanjurjo, 2012). En PPI y II proponemos el uso sistemático de dispositivos narrativos, apoyados en la escritura para acceder a la experiencia subjetiva, y dispositivos basados en la interacción, que privilegian el intercambio y confrontación entre pares (Anijovich *et al*, 2009). Los dispositivos narrativos que utilizamos como fuentes de esta investigación incluyen las narrativas de los/as estudiantes en un diario reflexivo al que llamamos Cuaderno de Bitácora (CB) y en Informes finales (IF) sobre sus trayectos en las PNF.

De acuerdo con Gudmundsdottir (1998), a medida que se narra, se va reinterpretando la experiencia, transformando o recreando el pasado. En la escritura se expresan los conocimientos, los afectos, las emociones y acciones (Caporossi, 2012). El registro de las experiencias del narrador “abre la posibilidad de reflexionar sobre las acciones llevadas a cabo,

haciendo conscientes los modos de pensar” (Anijovich y Cappelletti, 2014, p. 96). Así pues, la documentación narrativa hace visible el pensamiento de los autores y actúa como base para la reflexión sobre el propio aprendizaje (Ritchhart, Church y Morrison, 2014).

Al respecto de la utilización periódica del diario de formación, Porlán y Martín (1999), señalan que su escritura permite reflejar el punto de vista del autor sobre sus experiencias, constituyéndose como una guía para la reflexión sobre la práctica. Sostienen que el diario favorece las conexiones significativas entre el conocimiento práctico y el conocimiento disciplinar, lo que permite tomar decisiones más fundamentadas, realizar focalizaciones sucesivas sobre las problemáticas abordadas, sin perder las referencias del contexto y profundizar los niveles de reflexión del practicante como investigador de sus prácticas.

Así pues, las narrativas de los/as estudiantes nos permiten acceder a los contenidos de sus reflexiones en vínculo con sus experiencias en la práctica del rol para el que se están formando, sus interpretaciones, auto observaciones, transformaciones, los aportes de las experiencias vivenciadas, entre otros tópicos, permitiendo el desarrollo de una perspectiva crítica que influye en el modo de comprender la docencia (McEwan y Egan, 1995).

Los contenidos de las narrativas pueden abarcar distintas dimensiones: personales, sociales, institucionales, emocionales, etc., y pueden exponer distintos niveles de profundización reflexiva. Hatton y Smith (1995), presentan las siguientes categorías: descripciones no reflexivas, que informan los hechos; reflexiones descriptivas, basadas en opiniones más que en evidencias; reflexiones dialogadas, implican un discurso deliberativo con uno mismo, explorando razones y relaciones con experiencias previas o fuentes bibliográficas; y reflexiones críticas, que consideran el contexto histórico, social y político de las decisiones.

## Metodología

El abordaje metodológico es de carácter cualitativo, considerando la subjetividad de la realidad y del objeto de estudio (Sautú, 2005). El análisis hace foco en las experiencias particulares expresadas en los dispositivos narrativos de los/as estudiantes, protagonistas de las experiencias en PNF durante los períodos 2018 y 2019 a quienes se les solicitó su consentimiento para compartir sus narrativas en la investigación.

Las fuentes primarias se constituyen por la documentación realizada por los/as estudiantes en los dispositivos narrativos, representados por los Cuadernos de Bitácora (CB) y los Informes Finales (IF). La recolección de los CB se realizó durante la pandemia, en 2020, arribando a un total de 58 registros correspondiendo 38 a PP I, 20 a PP II. En cuanto a los Informes finales,

estos se encuentran digitalizados y conforman un total de 301 IF, de los cuales se seleccionaron 63 correspondientes a PP I y 57 a PP II, en base a la densidad de escritura.

Los focos de las reflexiones evidenciadas en las narrativas analizadas se fueron delineando a partir de repetidas lecturas, acompañadas por la interpretación a la luz de los marcos teóricos en un proceso cíclico, en el que el análisis de los escritos y las relaciones teóricas se fueron retroalimentando (Gutierrez, Pozo y Fernández, 2002).

### **Los Contenidos de las Reflexiones en las PNF**

El trayecto de prácticas en PP I y II involucra diferentes espacios de PNF. En PP I se proponen experiencias de prácticas en centros comunitarios (CC), mientras que en PP II, además de CC, se proponen experiencias en centros de adultos mayores (CJ) y centros de discapacidad (CD). A continuación presentamos los contenidos de las reflexiones de los/as estudiantes más significativos en cada tramo de la formación expresados en los Cuadernos de Bitácora (CB).

#### ***Reflexiones de Estudiantes en PP I***

En las primeras intervenciones los escritos manifiestan sentimientos y emociones, miedos, nervios o inseguridades: "al principio sentí algo de nervios, era la primera vez que iba a interactuar con tantos niños pequeños en un lugar, pero luego me fui sintiendo más tranquila" (CB.1026).

Al inicio de las experiencias refieren al contexto en el que se desarrollan las PNF como uno de los focos de sus relatos: "en el día de hoy conocí el centro al cual me asignaron, es un centro de escasos recursos, cuenta con dos salas (...) no hay demasiados materiales para utilizar" (CB.1010).

En el transcurrir de sus PNF se destacan relatos sobre situaciones de conflicto y de violencia entre los niños y niñas : "en un momento del partido se generó una pelea por un gol, dos chicos se patearon y se tiraron piedras, separe la pelea y les pregunté por qué peleaban, no contestaron más que malas palabras" (CB.1006).

Uno de los objetivos principales del taller de juegos propuesto es ofrecer el acceso al derecho al juego en la niñez, encontrando reflexiones al respecto: "los invitaba a crear juegos y accedían. (...) Cada nene realizando su propio cocodrilo, con los maples y tiras de colores, verlos tan entretenidos, concentrados, fue tan lindo" (CB.1022). Se plantea la construcción de escenarios en las propuestas de juego donde los/as niños/as eligen los modos de participar: "la propuesta funcionó (...), los niños jugaban a lo que ellos inventaron, en grupos entre ellos y nos hacían participar a nosotros" (CB.1003).

Durante el trayecto, relatan preocupaciones respecto a las propuestas llevadas a cabo y por una participación más activa y democrática: "les quisimos proponer a los chicos jugar a lo que ellos quieran, pero cuesta llegar a un acuerdo entre todos, por eso algunos niños se ofenden y nos vimos obligados a jugar un rato a cada cosa" (CB.1010). Estas reflexiones les permitieron realizar ajustes en las planificaciones y reformular ideas: "necesitamos conocer sus necesidades, a lo que ellos quieren jugar" (CB.1014).

Hacia el final de las PNF, reconocen los avances en sus intervenciones: "con el correr de las clases mejoraron mis intervenciones, por ejemplo dos hermanitos al comenzar las clases no había forma de que participen y en las últimas las disfrutaban al máximo" (CB.1020).

En la mirada retrospectiva del trayecto de PNF, las narrativas valoran el acompañamiento entre pares: "logramos ponernos de acuerdo con los demás practicantes para poder trabajar cómodamente" (CB.1011). Así también respecto al acompañamiento de los/as profesores/as tutores/as: "tuvimos una charla de reflexión con la tutora, donde nos dió ideas y compartió su experiencia con nosotros" (CB.1023).

### ***Reflexiones de Estudiantes en PP II***

A lo largo del trayecto por las PNF, se evidencia la expresión de sentires y emociones: "hoy (...) se fueron todos los miedos, todas las dudas, la sensación de ¡No voy a poder! desapareció por completo." (CB.2115). Quienes realizaron las PNF en centros comunitarios manifiestan reflexiones respecto a los contextos atravesados por desigualdades : "el lugar es feo, la zona (...) sin embargo, los chicos (...) son inocentes ante su realidad" (CB.2142).

Se expresan preocupaciones por las situaciones de conflicto: "surgen muchos episodios de violencia, que a mi parecer están muy naturalizados, pero seguimos trabajando sobre eso" (CB.2116). El cómo atender estas situaciones parece desafiar la construcción de propuestas que provoquen la aceptación de los destinatarios y al análisis de cada encuentro: "lo que nos faltó fue una actividad nomás ya que nos sobró tiempo (...) lo tendremos en cuenta para la próxima clase. Pero dentro de todo nos salió muy linda la clase y nos dimos cuenta (...) que les gustó todo lo que hicimos" (CB.2064).

Los escritos presentan valoraciones a las propuestas que dan protagonismo a los destinatarios: "los juegos fueron explorados por todos y pudieron resolver (...) todas las dinámicas (...) de manera conjunta sin importar las divisiones de sala o de las diferentes edades, todos estuvimos dispuestos a jugar" (CB.2094).

Al describir las propuestas se revela una orientación hacia los juegos deportivos modificados: "hoy en el centro jugamos con unas telas/discos y pelotas de papel, jugamos una especie de

voley (CB.2142). Relatan propuestas en base a materiales no convencionales: “llevé aros y botellitas (...) también un ta-te-ti para los que no querían jugar” (CB.2137).

Quienes concurrieron a centros para personas con discapacidad expresan la valoración de la resiliencia como característica de los destinatarios: “ella tiene una discapacidad en uno de sus brazos pero a la hora de hacer la actividad se predispone de buena manera, la verdad nos dan el ejemplo de seguir adelante y poder ayudarlos” (CB.2026). Se plantean preguntas sobre la propia preparación: “¿Hay que estar preparado? ¿Hay que hacer algo especial? o ¿Hay que tratarlos como lo que son, personas diferentes como lo somos todos? (...) las limitaciones son mías, no de ellos” (CB.2115).

Se destacan expresiones respecto a relaciones entre pares, que evidencian el acompañamiento y la tarea colaborativa: "nos llevamos muy bien en cuanto a repartir y dirigir la clase con mi compañera pedagógica (...), se quedaron dos compañeras a observarnos (...) querían conocer cómo resultaba nuestra clase" (CB.2106). Avanzado el trayecto de PNF, tienden a valorar positivamente ese recorrido : “las PNF son muy enriquecedoras ya que desde el primer día (...) notas la necesidad de intervenir desde pequeños aportes, pero con el objetivo de hacer algo mejor en el espacio (...) que muchas veces no son tenidos en cuenta” (CB.2111).

### **Aportes de las Experiencias en PNF**

Al finalizar el trayecto de PNF los/as estudiantes realizan un informe escrito en el que exponen sus experiencias y aprendizajes. Como señala Rozengardt (2018), los/as formadores/as tenemos el desafío de propiciar un trayecto formativo que promueva espacios de producción de conocimientos, que interpele la percepción de las experiencias de los sujetos de la formación, y que al revisarlas construyan nuevas experiencias, que les permitan transformarse y construir su propio relato sobre su identidad profesional.

Aquí presentamos los hallazgos junto a algunas citas que permiten visualizarlos.

#### ***Aportes para Estudiantes de PP I***

Los registros evidencian como aporte la construcción de autonomía: “El centro me aportó seguridad y confianza, el animarme a pararme frente a un grupo de niños a los cuales les tenía terror, me sirvió y preparó para enfrentar lo que sería el jardín.” (IF.1029); “me dio experiencia en el manejo de grupos (...), a divertirme al dar clase (IF.1031).

Manifiestan la diversidad de los modos de abordar la enseñanza como aporte valioso: "me ayudó mucho a cambiar ciertos pensamientos y ver de una manera distinta a los modos de enseñar" (IF.1041); “me llevo maneras nuevas de trabajar, (...) con niños que viven su

motricidad de manera más libre (...) que tienen otros intereses (...) en otro contexto y con otras historias familiares" (IF.1055).

Refieren haber vivenciado experiencias positivas en el trayecto de PNF: "Fue una experiencia muy enriquecedora y disfruté mucho y aprendí en cada encuentro que íbamos teniendo (...) Aprendí a reflexionar en compañía de los chicos con cada situación" (IF.1006).

### ***Aportes para Estudiantes de PP II***

Las narrativas de los IF reflejan algunos aportes comunes a todos los espacios de PNF, así como algunos aportes que se diferencian según el espacio transitado.

Aprender a trabajar en equipo es un aporte que se evidencia en todos los espacios: "Mi compañero pedagógico fue un pilar importante para poder afrontar esta nueva experiencia" (IF.2033-CC); "Hubo nervios (...) tuve momentos en los que me quedé en blanco y mi compañera tomaba la posta" (IF.2094-CJ); "Siento que los alumnos y mis compañeros fueron fundamentales para llevar adelante esta etapa" (IF.2046-CD).

Otro aporte común refiere a la superación de prejuicios iniciales y miedos: "las PNF, fueron de gran interés y ayuda para sacarme ese miedo que tenía en un principio, así como intervenir en ciertas situaciones problemáticas" (IF.2033-CC); "desconocía la posibilidad de interactuar clases con adultos mayores (...) poder conocer y vivir esta experiencia me enriqueció como persona" (IF.2106-CJ); "para mi fue de una gran enseñanza (...), todas las expectativas y prejuicios (...), terminé con una gran sonrisa y sin ganas de irme" (IF.2097-CD).

La superación de estos temores propicia como aporte el sentirse preparados para este ámbito laboral: "El paso por esta fundación (...) me enriqueció (...) para formarme (...), que también está lleno de centros (...) para poder desarrollarnos como docentes" (IF.2014-CC); "fue un ambiente distinto al que conocía, (...) No tengo dudas de que (...) volvería sin problemas a trabajar con estas personas" (IF.2078-CJ); "Conocí también un nuevo ámbito social donde los profesores de EF podemos desempeñar nuestro rol" (IF.2076-CD).

El impacto de las experiencias en PNF las describen como enriquecedoras y que han dejado huellas significativas: "Esta experiencia (...) me ha ayudado a reforzar mi actitud frente a un grupo, (...) me mostró (...) la verdadera acción social de la EF (...) me dejó esas ganas de seguir adelante en este ámbito" (IF.2023-CC); "en lo que va de mi carrera fue una de mis experiencias más ricas, me hizo crecer como persona, como futura docente y en donde disfruté muchísimo" (IF.2106-CJ); "el paso por este centro deja una gran huella en mí. Me deja muchos recuerdos y grandes aprendizajes" (IF.2084-CD).

Se exponen aportes respecto al vínculo afectivo construido con los destinatarios: “fue muy lindo recibir el cariño de los niños (...), los abrazos de aprecio, ver cómo progresamos con ellos en cuanto al vínculo” (IF.2041-CC); “el último día sentí que no quería dejarlas, eran personas adorables, nos trataron siempre con amor y nos hicieron sentir siempre que lo estábamos haciendo bien” (IF.2074-CJ); “me llenaron de alegrías, y de cariño. No hay sensación más linda que te reciban con una sonrisa y un abrazo afectuoso” (IF.2059-CD).

En los CC y CD especialmente se manifiesta como aporte la valoración del personal que se desempeña en estos espacios: “admiro a todas estas personas que están a cargo de este centro, además de educarlos se nota todo el amor que les brindan” (IF.2033-CC); “el cariño, predisposición y dedicación de parte de los profesionales involucrados, (...) priorizando la transmisión de valores como solidaridad, igualdad, respeto, compañerismo y cooperación entre pares” (IF.2076-CD).

Quienes realizaron sus experiencias en CD, resaltan aportes referidos a la enseñanza y los aprendizajes junto a los destinatarios: “me di cuenta que es una enseñanza recíproca, ellos aprenden de nosotros, pero nosotros aprendemos mucho más de ellos, (...) la sensación de sentir que haces bien a tantas personas (...) es increíble” (IF.2046-CD).

### **Los Niveles de Reflexión que Expresan las Narrativas sobre las PNF**

Los dispositivos narrativos requieren a los/as estudiantes volver sobre los acontecimientos para expresar sus pensamientos, reconocer aspectos significativos, examinarlos para comprender la experiencia y aprender de ella. Este ir y volver desde el pensamiento aparece como la idea de rumiar, como metáfora para explicar el proceso de estudiar la propia práctica para crear una nueva comprensión, que se realiza a través de ciclos permanentes de expresión y re-evaluación (Anijovich y Cappelletti, 2021).

Este proceso que se expresa en la escritura se manifiesta con distintas profundidades reflexivas, que Hatton y Smith (1995), identifican como niveles de reflexión y clasifican de la siguiente manera: -Escritura descriptiva: no se evidencia reflexión, se limitan a informar hechos, eventos o literatura, sin proporcionar razones ni justificación; -Reflexiones descriptivas: a partir del relato de eventos, se reflexiona intentando proporcionar razones o justificaciones de manera descriptiva; -Reflexión dialógica: involucra un paso atrás de los eventos o acciones y un discurso consigo mismo al explorar las experiencias, involucrando el juicio sobre éstas para explicarlas o plantear hipótesis, relaciones con conocimientos previos o fuentes bibliográficas; -Reflexión crítica: demuestra conciencia de que las acciones y los eventos también se ubican en contextos históricos, sociales y políticos que los influencian.

Presentamos a continuación los hallazgos respecto a los niveles de reflexión expresados en las narrativas de los IF evidenciando los mismos con algunas citas.

***Niveles de Reflexión en las Narrativas de Estudiantes de PP I:***

Fueron analizados los 63 IF de los estudiantes que concurrieron a CC que atienden a niños de 2 a 6 años. En todos ellos se evidencia un nivel de escritura descriptiva y solo un 50% logra un nivel de reflexiones descriptivas.

***Escritura Descriptiva***

Se observan descripciones respecto a los grupos destinatarios: "sabíamos de compañeros/as que habían tenido en el centro a tres grupos diferentes, otros a un solo grupo con distintas franjas etarias" (IF.1014). Refieren también a sentimientos y emociones al pensar y llevar adelante las propuestas: "sentía miedo, inquietud con lo que me iba a encontrar, (...) me frustraba, me enojaba, (...) a la hora de pensar las propuestas" (IF.1015).

Describen el valor que otorgaron al sentido lúdico en los encuentros: "nos mostrábamos dispuestos a jugar, llevándoles propuestas de juegos y habilitando a que ellos también compartan y propongan sus ideas, sus saberes y modos de jugar" (IF.1021).

Expresan las dificultades atravesadas respecto al trabajo en equipo entre pares: "el trabajo entre pares se me dificultó un poco, solo al principio. Siempre quería hablar el mismo compañero, de cuatro, éramos dos que llevábamos la clase, pero luego hablamos, nos organizamos y todos participábamos" (IF.1018). A medida que pasaron los encuentros se describe el logro de acuerdos y valoran la experiencia que les dejó el trabajo entre pares: "pude conocer a mis compañeros y estaba muy contenta con el grupo que me había tocado, (...) puedo llevarme el aprender a trabajar en equipo, (...) nadie quería sobresalir, (...) nos ayudábamos y cada encuentro era un momento de disfrute" (IF.1046).

***Reflexiones Descriptivas***

Se observan reflexiones respecto a sí mismo, al entusiasmo y la disponibilidad a la hora de participar: "cuando tuve mi primer contacto con los niños del centro, mi idea cambió rotundamente, mi cabeza se abrió y mi corazón sintió que (...) necesitaban de nosotros. (...) Me hicieron sentir profesor por primera vez" (IF.1066).

Se plantea la dificultad para acordar la tarea con el grupo de pares: "nos obligaba a hacer cambios constantemente en los juegos y a tener siempre más actividades planeadas para utilizar

como plan b. (...) nos vimos obligados a aprender más, a esforzarnos más y a tomar decisiones rápidas y lo más eficaces posibles” (IF.1048).

#### ***Niveles de Reflexión en las Narrativas de Estudiantes de PP II:***

Se analizaron los 57 IF de estudiantes de 3º año, de los cuales 32 corresponden a PNF en centros comunitarios (CC), 9 a centros de adultos mayores (CJ) y 16 a centros de discapacidad (CD). En el 100% de las narrativas se evidencia el nivel de escritura descriptiva y el nivel de reflexiones descriptivas, mientras que el nivel de reflexiones dialógicas se observa en el 65% de los escritos de CC, el 45% de narrativas de CJ y en el 56% de los IF de CD. El nivel de reflexiones críticas se presenta en el 22% de los escritos de CC, el 10% de narrativas de CJ y el 18% de informes de CD.

#### ***Escritura Descriptiva***

En todos los espacios de PNF la escritura descriptiva se orienta a exponer las características del contexto, de los destinatarios y de las propuestas : “El contexto es carenciado por lo general varios chicos están pasando por situación de hambre (...) todos los días todos almuerzan en el centro y además en el caso de algunos se llevan la comida para la cena” (IF.2122-CC); “El centro de día (...) brinda contención y educación a personas con distintas discapacidades tanto físicas como mentales, (...) cuenta con 4 talleres” (IF.2046-CD).

#### ***Reflexiones Descriptivas***

Se vinculan con la expresión de sentimientos, la superación de temores: “en el centro de jubilados sentía mucha ansiedad en cuanto a con que me iba a encontrar en este espacio nuevo para mí, ya que no tenía experiencia con adultos mayores” (IF.2091-CJ); “Cuando me enteré (...) me asusté (...). No sabía si era capaz de llevar adelante una clase de ese estilo, era un desafío (...) que potenciaría y enriquecería mi carrera docente” (IF.2084-CD).

Se observan reflexiones sobre los vínculos e interacción con los destinatarios, con pares practicantes y otros actores de cada espacio. También en torno a las propuestas llevadas a cabo, estrategias implementadas, el abordaje de situaciones de conflicto y la satisfacción por la tarea realizada: “En cada conflicto, sentía que no podía resolver las situaciones y que me invadía la angustia por no saber actuar. (...) Tuvimos que fomentar todo el tiempo el respeto, ya que ellos no estaban acostumbrados a escucharse entre sí” (IF.2041-CC); “Uno de los varones, (...) me agarró de la mano para que pasara con él (...) qué lindo cuando alguien te invita sin preguntar, dándote ese empujoncito que a veces se necesita para arrancar, (...) Este vínculo que se está

formando es hermoso” (IF.2133-CD); “Las chicas se pusieron a jugar (...) no olvido esas caras y como se reían. (...) eran mujeres dedicadas toda la vida a su familia y trabajo, ahora era su momento, (...) sentimos satisfacción pura” (IF.2074-CJ).

### ***Reflexiones Dialógicas***

En los CC, CJ y CD, los escritos expresan un diálogo que considera las características de los destinatarios, el contexto de vulnerabilidad social (CC), la importancia y beneficios que se generan por la ENF (CJ y CD) y el propio aprendizaje para atender situaciones que estos espacios demandan. Se evidencian también reflexiones con argumentaciones teóricas en vínculo con las estrategias y logros observados: “Las personas con discapacidad poseen una condición que afecta a sus capacidades funcionales pero no la participación en la sociedad. Es sumamente importante pararse desde una mirada social (Palacios, 2008)” (IF.2076-CD);

Fue muy satisfactorio ver a los alumnos trabajar juntos y de manera mixta (...) se logró por medio de estrategias y (...) desde un discurso de la participación es decir que involucre la inclusión de todos (...) se tiene en cuenta el disfrute incrementando la participación (...) en la cultura del movimiento teniendo en cuenta la igualdad, el compromiso y la cooperación. (Tinning, 1996). (IF.2087-CC)

Nuestro objetivo era que (...) puedan pensar a la hora de jugar, (...) a su edad a veces sufren episodios de tropiezos y caídas y estos juegos aportarían a disminuir los mismos, (...) y que aunque sean adultas mayores puedan sentir el placer y deseo por jugar (...). Como plantea Moro Marcelo “La actividad física es una medida eficaz para prevenir y retrasar el inevitable deterioro de la capacidad funcional de los ancianos” (Moro 2013. p.70). (IF.2091-CJ)

Se profundiza el diálogo consigo mismo, se valora el derecho al juego en todas las edades y contextos, los modos de intervenir ante situaciones de conflicto, la construcción compartida de las propuestas, los saberes previos y prejuicios: “Sinceramente, el paso por este centro (...) me deja una enseñanza, jamás subestimar ni juzgar a nadie por su condición, los límites se los pone uno mismo” (IF.2084-CD);

Lxs chicxs me cambiaron toda la clase y creo que está bueno porque es en el momento en que ellos son protagonistas (...). busco (...) posicionarme en un rol docente abierto, reflexivo y democrático, (...) ¿Por qué, a pesar de tener un plan elaborado, a veces, no resulta como lo habíamos anticipado? Y cuando sí resulta, ¿de qué depende que nuestra programación didáctica funcione? Probablemente, la respuesta (...) sea que la clase funciona cuando todos los componentes de la programación son coherentes entre sí; válidos para el contenido que se ha de enseñar, relevantes para el docente y significativos para el grupo de alumnos destinatario (Anijovich y Mora, 2009, p.4). (IF 2122-CC)

### ***Reflexiones Críticas***

En los distintos espacios de PNF, las reflexiones críticas plantean un posicionamiento respecto a los derechos de los destinatarios en el contexto social, sobre los prejuicios hacia ellos, y la construcción de autonomía para convivir en democracia con inclusión y respeto por la diversidad de los sujetos:

Sostengo, que (...) la Educación Popular va a ser el arma más poderosa que tengamos lxs docentes para afrontar realidades cada vez más difíciles, las cuales solo buscan oprimir a nuestros niñxs quienes (...) no cuentan con los recursos necesarios y fundamentales que necesitan para vivir: "Los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes se convierten en el centro del proceso educativo cuando reconocemos quiénes son, cómo aprenden, cuáles son sus intereses, sus debilidades y fortalezas, sus entornos culturales y sociales" (Anijovich, 2014:25 en Baioni-Chisari, 2016, p.2). (IF.2057-CC)

La autora Sandra Katz me hizo pensar en la mirada que la sociedad le da a la discapacidad, ella dice que "la discapacidad es generada por las barreras del entorno creado por el hombre". (...) mi primer mirada fue así al comienzo, pero a medida que fue pasando el tiempo los fui conociendo mejor (...) La autora plantea que hay que dejar de lado los diagnósticos, y pensar la educación desde otro punto buscando conocerlos, saber sus gustos y lograr un vínculo. Creo que pude llevar esta mirada (...) no pensaba en las limitaciones, sino en el disfrute. (IF.2059-CD)

## Conclusiones

Podemos concluir en que los focos reflexivos identificados en las narrativas de los/as estudiantes van mutando durante el recorrido por las experiencias de PNF. En los comienzos se centran en sentimientos y emociones, el impacto del contexto y las situaciones de conflicto que deben atender. Cuando establecen un vínculo con los destinatarios, las reflexiones se orientan a la planificación y puesta en acción de propuestas lúdicas y escenarios que ofrezcan protagonismo y participación democrática para ejercer el derecho al juego y a conocer prácticas corporales y/o deportivas que no conocen. En el último tramo, las narrativas refieren a la valoración del propio recorrido, al acompañamiento entre pares y de docentes, y un sentido crítico sobre las desigualdades sociales en los contextos de actuación.

Inferimos también que los/as estudiantes de PPI y II encuentran aportes de las experiencias en PNF en términos de aprendizaje significativo, desarrollo personal y profesional, así como el impacto emocional y motivacional que este trayecto tiene en ellos/as.

Los hallazgos evidencian que los niveles de reflexión alcanzan mayor profundidad a medida que los estudiantes avanzan en la carrera acompañados por los dispositivos reflexivos, observándose niveles más profundos en las narrativas de los estudiantes de PP II. El análisis de los IF también revela que los contextos de actuación en PNF interpelan fuertemente a los estudiantes, siendo el contexto de vulnerabilidad social y de atención a personas con discapacidad los espacios con niveles reflexivos de mayor profundidad.

## Referencias

- Aisenstein, A., Ganz, N., Perczyk, J., Benito, F., Baioni, G., Bamonte, L., Martínez, L., Melano, I. y Ronconi, P. (2011). La puesta en juego de la cultura física en Programas Socioeducativos del partido de Luján. 9º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Departamento de Educación de Educación Física. *Memoria Académica*. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.9828/pr.9828.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9828/pr.9828.pdf)

Anijovich, R., Cappelletti, G., Mora, S. y Sabelli, M. (2009). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires, Paidós.

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (Coords). (2014). *Las Prácticas como eje de la formación docente*. Buenos Aires, Eudeba.

Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2021). La formación de formadores en práctica reflexiva. Anijovich, R. y Cappelletti, G. (comps.). *Formar en práctica reflexiva*. Buenos Aires. Aique. (pp. 13-24).

Argentina. Presidencia de la Nación (2006). *Ley Nacional de Educación 26206*.

Baioni, G., Di Forti, N., Granado, R., Pascual, G., Portillo, V., Zelaya, S. (2019). Las prácticas pre-profesionales en ámbitos no formales en el PUEF. Conferencia en XIII Congreso Argentino y VIII Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. *Memoria Académica*. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/86135>

Baioni, G. (2021a). Los dispositivos reflexivos en la formación docente inicial en educación física. Tesis de Maestría. Universidad de San Andrés. Recuperado de <https://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/18975/1/%5BP%5D%5BW%5D%20M.%20Edu%20Baioni%2C%20Gabriela.pdf>

Campomar, G., Crescente, S., Tuñó, I. y Noblega, S. (2013). Reflexiones en torno al proceso de implementación de un programa social en el campo de la actividad física en poblaciones vulnerables. Aportes para la formación del profesorado en Educación Física y la mejora de las políticas públicas. *Educación Física y Ciencia*, vol. 15, nº 2. ISSN 2314-2561. Recuperado de <http://www.efyc.unlp.edu.ar/>

Caporossi, A. (2012). La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes. Sanjurjo, L. (Coord.). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario, Homo Sapiens.

Davini, M. (2016). *La formación en la Práctica Docente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Paidós.

Domingo Roget, Angels y Gómez Serés, M. Victoria (2014), *La Práctica Reflexiva. Bases, Modelos e Instrumentos*. Madrid, Narcea.

Gudmundsdottir, S. (1998). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. McEwan, H. y Egan, K. (Comps). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires, Amorrortu.

Gutierrez Perez, J., Pozo Llorente, T. y Fernandez Cano, A. (2002). *Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa*. Arbor, 171(675), 533-557. Recuperado de <https://doi.org/10.3989/arbor.2002.i675.1045>

Hatton N. y Smith D. (1995). *Reflection in teacher education: towards definition and implementation*. University of Sydney. Australia.

Lapadula, M.C. y Lapadula M.F. (2016). ¿Toda educación no formal es educación popular? Una visión desde Argentina. *Revista de Educación Popular, Uberlândia*, v.15, n°2, pp. 10-18. Disponible en <https://seer.ufu.br/index.php/reveducpop/article/view/34833/pdf>

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Revista Educación y Pedagogía*, 18. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/19065>

McEwan, H. y Egan, K. (Comps) (1995). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (O. Castillo, Trad.). Buenos Aires, Amorrortu Ediciones.

Moscato, P., Bermúdez, C., Corvalán, A., Stoppani, M., Pérez Pagani, L. y Buscaroni, R. (2013). La actividad didáctica en las prácticas no formales de los residentes del Instituto Superior de Educación Física N°11 ‘Abanderado Mariano Grandoli’. Proyecto 1863. Convocatoria 2013. Rosario, Santa Fé. Recuperado de <https://www.isef11.com.ar/sitio/images/isef11/epi/reginvestigacion/exposeminario2015/InvestigacionInfodConvocatoria2013.pdf>

Ortega, E. (2005). La educación a lo largo de la vida: la educación social, la educación escolar, la educación continua... todas son educaciones formales. *Revista de Educación*, N° 338, Sept-Dic. 2005, pp. 167-175. Recuperado de <https://www.researchgate.net>

Porlán R. y Martin J. (1999). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Sevilla, España. Diada.

Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2014), *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires, Paidós.

Rodriguez, N., Rodriguez, A., Orlandoni, J., Della, J. Sosa, E. y Servera, L. (2015). Educación Física y prácticas corporales en territorio. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, Ensenada, Argentina. *Memoria Académica*. Recuperado de [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.7169/ev.7169.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7169/ev.7169.pdf)

Rozengardt, R. (2018), Entre la formación de profesores y la práctica escolar: construyendo nuestra tarea. Acosta, F.; Krivzov, F. y Rozengardt, R. (comps.), *La Educación Física. Prácticas escolares y prácticas de formación*. Buenos Aires, Editores Asociados, pp. 245-256.

Sanjurjo, L. (2012). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales.* Rosario, Homo Sapiens.

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación.* Buenos Aires. Lumiere.

Sirvent, M.; Toubes, A.; Santos, H.; Llosa, S. y Lomagno C. (2006). Revisión del concepto de Educación No Formal. *Cuadernos de Cátedra de Educación No Formal - OPFYL;* Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires.

Ubal, M., Varón, X. y Martinis, P. (Comps.). *Hacia una educación sin apellidos: aportes al campo de la educación no formal.* Montevideo, Psicolibros – Waslala.